



LA CIE QUIGNON SUR RUE

présente

La Grande Distribution ou "Le taylorisme convivial"



Désormais, la plus haute, la plus belle performance que devra réaliser l'humanité sera de répondre à ses besoins vitaux avec les moyens les plus simples et les plus sains. Cultiver son jardin ou s'adonner à n'importe quelle activité créatrice d'autonomie sera considéré comme un acte politique, un acte de légitime résistance à la dépendance et à l'asservissement de la personne humaine.

Pierre Rabhi

Paysan, philosophe et conférencier, initiateur du mouvement des Colibris.

Le taylorisme*

Nom de son inventeur, l'ingénieur américain Frederick Winslow Taylor (1856-1915) désigne la forme d'organisation scientifique du travail qu'il définit.

Compris dans un contexte d'essor de l'industrialisation, Taylor plaide pour un minimum d'organisation et de discipline. Selon son point de vue, le travail d'organisation - pour être complet - doit être clairement déployé et articulé selon deux dimensions complémentaires :

- La dimension verticale : Il s'agit d'établir une stricte distinction entre d'une part les tâches de conception du travail et de formation et d'autre part celles dites d'exécution.
- La dimension horizontale: Il faut décomposer le processus de production d'un bien en une suite de tâches simples confiées chacune à un ouvrier spécialisé. L'objectif est d'identifier la manière la plus efficace de découper le travail. Chaque mouvement élémentaire doit être chronométré, les temps inutiles éliminés, les outils optimisés.

Les limites sont les tâches répétitives qui deviennent aliénantes et paradoxalement peuvent poser aux ouvriers des problèmes de santé au travail, ou d'attention pouvant se traduire par une augmentation du taux de malfaçon !! .

*définition non exhaustive

La convivialité

mot dérivé du latin convivium, repas en commun,

désigne plusieurs concepts différents :

C'est un néologisme, créé par Jean Anthelme Brillat-Savarin , qui apparaît dans sa *Physiologie du goût* (1825) pour désigner « le plaisir de vivre ensemble,

de chercher des équilibres nécessaires à établir une bonne communication,

un échange sincèrement amical autour d'une table.

La convivialité correspond au processus par lequel on développe et assume son rôle de convive, ceci s'associant toujours au partage alimentaire,

se superposant à la commensalité. »

Jean Pierre Corbeau.

Sociologue de l'alimentation, Université de Tours.

Des saltimbanques d'ici et d'ailleurs se retrouvent autour de leur passion commune, le pain. En 2011, la compagnie Quignon sur rue fabrique un four ambulant et part sur les routes des festivals de rue, en cherchant des formes artistiques autour du geste artisan.

Où sont passés les cireurs de chaussures, les rémouleurs, les crieurs publics, les allumeurs de réverbères et les chiffonniers? Les artisans ont déserté la rue. Les passants passent et ne s'arrêtent plus.

Où est passée la lumière du feu des cuiseurs de poissons et de volailles, où sont les fours à pains, à pizzas qui arrêtent la course effrénée des badauds ?

A l'heure de la «fast-food», loin des chaînes aseptisées, comment se nourrir autrement? Comment recréer du lien, réveiller les sens ou encore remettre le geste artisan à l'honneur...



Quignon sur Rue, en installant son kiosque à pizza au cœur de l'espace public, cherche à y répondre...

Quignon sur Rue tente de redonner au repas, sa place de pause, et sa place de fête fédératrice au cœur de la ville.

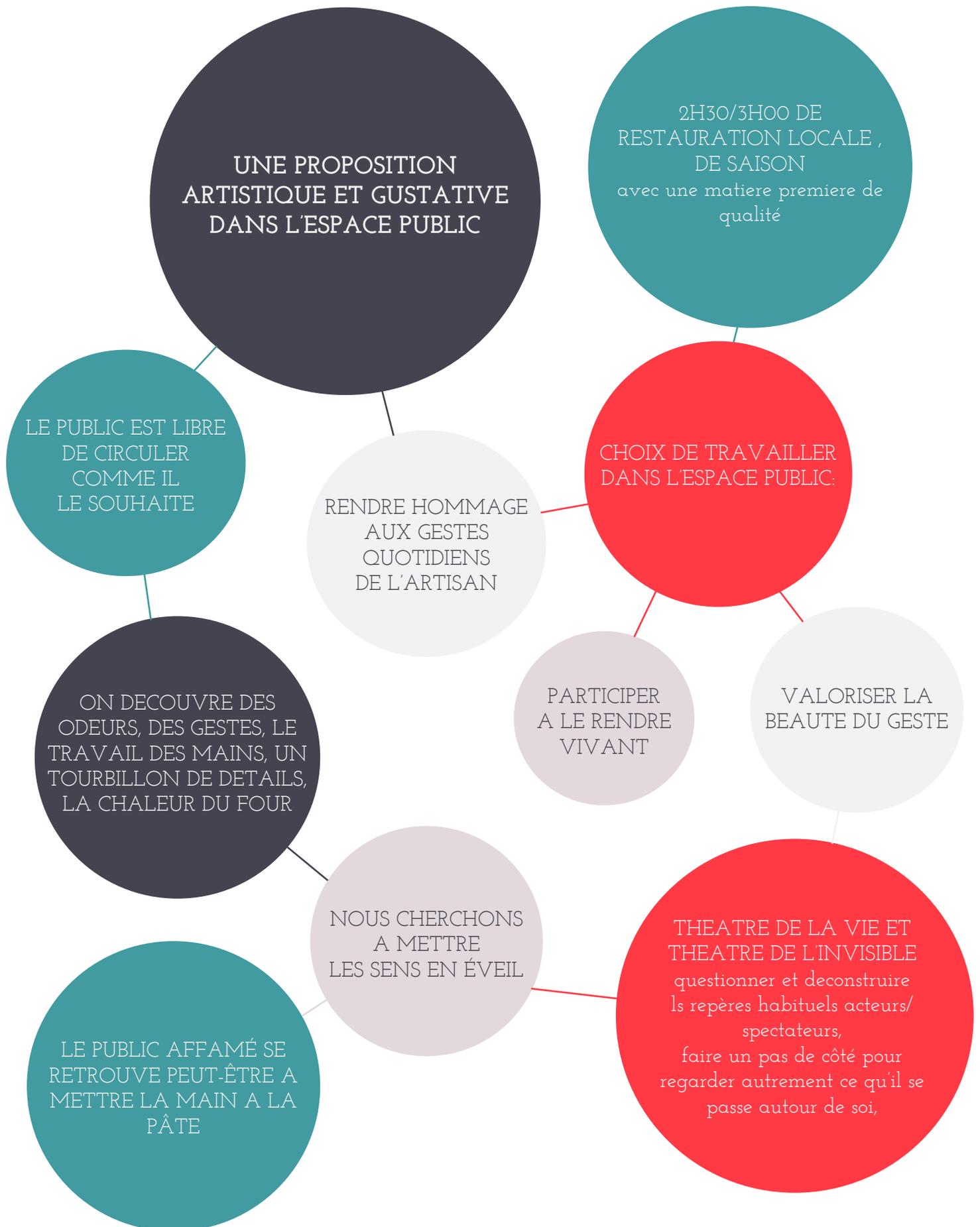
Nous recherchons le théâtre de la vie d'un restaurant dans la rue, à travers les gestes artisans des personnages et leurs comportements au travail.

LA PERFORMANCE

Ces comédiens-ouvriers travaillent selon leurs habitudes et leurs savoir-faire, se laissant transporter ou déborder par la matière vivante et le geste artisan. Ils partent à l'assaut du macadam à coup de coulis de tomates de musiques aromatiques, de gueules enfarinées, de pâtons qui volent dans les poussières d'origan. Les comédiens ouvriers jouent à cette production de pizzas dans une rythmique aux cadences variées : De la mécanique effrénée nécessaire à la production, aux ralentis oniriques ou rythmes imposés par le public, plusieurs tableaux se dessinent.

C'est dans un taylorisme convivial
et chaleureux qu'ils tentent de mettre
tous nos sens en éveil,
afin de nous rassembler autour
d'une nécessité commune :
SE NOURRIR !





« QUIGNON, ÇA N'EST PAS QUE DE LA PIZZA, VOICI LES INVITÉS AU MENU D UN JOUR ! »

Qu' avoir avoir accueilli et transformé en pizzailolo d un soir, une bonne tranche de la file d attente , Place au « cabaret pizzas » à l aide de quelques talents cachés :



Karine :

Je m'appelle Karine Vergès et je suis auteur compositeur interprète dans la Cie Les Kag depuis 20 ans. Je pratique également le piano/chant solo depuis toujours et suis une fana d'improvisation

Je connais Quignon sur rue depuis au moins 10 ans et partage avec eux le goût des bonnes choses faites avec amour et énergie!!!!

J'aime travailler en groupe à la préparations du décor et des pizzas!

Lorsque ils m'invitent à participer j apporte avec moi une touche d'auto-dérision de chansons énergétiques et de bonne humeur que je me plait à partager avec le public et avec eux!

Mon style est hyper adaptable et improvisable selon les conditions de jeu et je pense que c'est ce qu'ils apprécient.

Cela complète l'ambiance conviviale qu'ils savent mettre en place et qui fait du passage de quignon un moment de partage et de bonheur inoubliable!!!!



Jen:

Infusions de sons d'ambiance, les chansons de Nefertiti in the Kitchen sortent fumantes de la cafetière, savoureuses volutes de carillons et d'instruments en tout genre. C'est la chorale itinérante d'une femme qui aime débarquer chez les copains munie de sa théière et de son piano, pour un dîner improvisé.



Lalo :

D'abord, j'aime bien cuisiner, ensuite, je suis assez amateur de pizzas, et puis aussi j'adore les jeux de mots et le coulis de tomate.... Faire parti de l'équipe de Quignon sur Rue, c'était juste logique en fait...

Bon après, c'est aussi parce que mon projet de Chant'âge qui consiste à faire chanter les gens sur scène à mes côtés, se marie parfaitement. Le spectateur peut devenir acteur à tout moment. De la conception de la pizza au Micro, il n'y a qu'un pas... En fait, on passe de la Pizza à l'Aziza en un tour de mains.



Pierre:

Ce que j'ai eu l'impression d'apporter durant ma courte mais intense collaboration avec Quignon : une extension du principe participatif Quignon sur Rue, dans le domaine de l'animation musicale.

Certaines personnes dégustant des pizzas participent directement à leur confection, il s'agit donc de demander à des personnes en file d'attente de chanter pour les « clients » de la pizzeria .

Toujours ce principe d'accompagnement pour intégrer des personnes du public

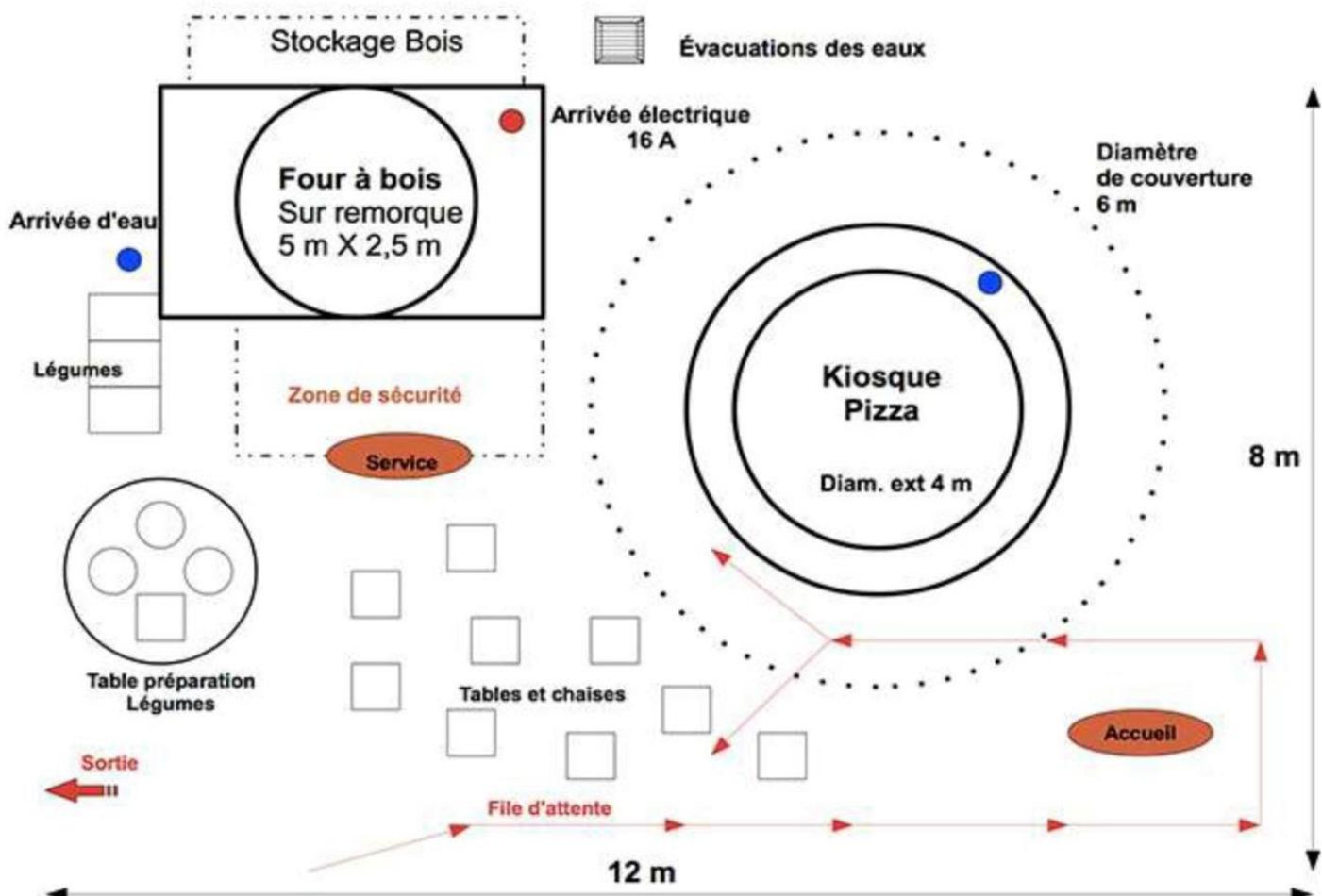


FICHE TECHNIQUE – IMPLANTATION

- **Montage** : 6 h (Déchargement : besoins de 4 Techniciens pendant 1H30)
- **Démontage** 4 h (Chargement : besoins de 4 techniciens pendant 1h00)
- **Préparation alimentaire** 3 h (Besoin de 3 personnes : épluchage et mixage des légumes)
- **2 Complices pour participer à la prestation de 2H30**
- **Implantation sur sol plat** (Eviter les arbres au dessus du four)
- **Point d'eau à 15 mètres maximum** sinon l'organisateur s'engage à prévoir des rallonges de tuyaux.
- **Evacuation des eaux usées à 5 m maximum** du kiosque, sinon prévoir rallonges.
- **Électricité** : 2 alimentations 16A dans un boitier qui sera posé **DANS** notre kiosque.
- **Bois**: à définir en fonction du nombre de pizzas et de jours de prestation : 1/2 stère .
- **Prévoir des barrières de sécurité et un gardiennage pour la nuit.**
- **6m de passe-cable et des poubelles à proximité**
- **Prévoir 2 frigos ou mieux 1 voiture frigorifique dans le périmètre, 30m max du kiosque.**
- **Nous sommes autonomes en éclairage et son, merci de prévoir un peu d'éclairage pour la bonne circulation du public.**
- **Nous avons quelques tables et chaises, merci dans prévoir quelques unes de votre côté.**
- **Gardiennage et quelques barrières pour la nuit.**

CONTACT IMPLANTATION

PEGGY 06 87 46 66 41



LES ACCOMPAGNEMENTS ET SOUTIENS:

- Ville de Rennes (35) aide à la création 2015
- Rennes Agglo - soutien à la résidences mutualisées 2016
- Festival Les Tombées de la Nuit à Rennes (35) (soutien en 2014 & co production en 2015)
- Festival Vagabondage et Cie à Servon sur Vilaine (35) (accueil résidence et achat spectacle 2016)
- Festival St Jacques en fête à St Jacques de la Lande (35)(accueil résidence et achat spectacle 2016)
- Le pOlau - Pôle des arts urbains à St Pierre des Corps (37) (accueil en résidence en mars 2015)
- Association de développement culturel - Itinéraire bis (22) (soutien 3 temps de résidences avec actions culturelles et achats spectacle 2014/2015)
- Lycée agricole Caulnes (22) (co production 3 temps de résidence de création 2014/2015)
- Ville de Laillé (35) (accueil en résidence Février 2014)
- Plateforme artistique « Au bout du Plongeoir (35) (accueil en résidence juillet 2014).
- le festival les petits Lézards - St Senoux (35)
- le Département d'Ille et Vilaine
- la Ville de Liffré
- la Sacem



20 000 PIZZAS AU COMPTEUR ... QUELQUES DATES À RETENIR

Inauguration Point HÂUT Le PolAU	Tours (37)
Festival Les Tombées de La Nuit	Rennes (35)
Festival Pas sage Itinéraires Bis	Lamballe (22)
Paleo Festival	Nyon (Suisse)
Namur en mai	Namur (Belg)
Festival Scènes De Rue	Mulhouse (58)
Festival Le Grand Bain	Anancy (74)
Festival Kalealdia	Bilbao (Esp)
Anniversaire Centre Social	Redon (35)
Festival Cuisine D'Hiver	Mons (Belg)
Festival Bastringue	Indre (44)
Festival Des Ronds dans L'eau	Hennebont (56)
Festival Eclats Aurillac	Aurillac (15)
Festival Chalon Dans La Rue	Chalon-sur-Saône (71)
et bien d'autres.....	



Les personnes «au menu»: Les invités d'honneur et comédiens-ouvriers réguliers:

Josette Lefèvre, Béatrice Moreno Bastien Berrocal-Mestre, Laurent Lebarbe, Peggy Dalibert.

THÉÂTRE



[Live Report Chalon Dans La Rue] Quignon sur Rue, le spectacle qui réjouit les papilles

24 JUILLET 2016 | PAR MATHIEU DOCHTERMANN

A la fois bonne idée, tout à fait dans l'air du temps, et spectacle parfaitement réjouissant, La Grande Distribution de la compagnie Quignon sur rue régale le spectateur dans tous les sens du terme. Une dose d'entrain, une louche de gastronomie, un soupçon de musique, le tout généreusement saupoudré de participation du public: une recette gagnante à coup sûr!



C'est à la fois une bonne idée de spectacle et une bonne occasion de manger une excellente pizza: aller voir *La Grande Distribution* de la compagnie Quignon sur rue, c'est une expérience totale! Elle commence par l'odorat, quand le four à bois commence à chauffer une heure avant l'ouverture, cela se poursuit par la vue réjouissante des acteurs-cuisiniers qui pétrissent, garnissent, chantent, enfournent, dansent, bonimentent, avec une bonne humeur communicative. L'ouïe n'est pas en reste puisque tout le repas-spectacle est agrémenté d'une bande-son de choix, chaque chanson dictant son rythme et colorant de son humeur les gestes précis des cuistots de toujours... ou d'un jour, puisque le spectacle nie le concept de quatrième mur - il n'en a d'ailleurs pas même le premier - pour mettre à contribution le public: cobaye-dégustateur, plongeur collaboratif, pétrisseur amateur, tous les rôles lui sont possibles, au gré de la fantaisie des artistes. Un spectacle enlevé, sympathique, et beaucoup plus subtil qu'il ne semblerait au premier degré: c'est tout cela *La Grande Distribution...* et c'est surtout des pizzas réellement excellentes, à prix libre mais raisonné!

Tous les jours à Courtourjours (esplanade Michel Allex), 12h00 et 19h05 pour ce dimanche 24 juillet!

Visuel: (C) M. Dochtermann

Revue de presse - Toutelaculture.com

<https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/live-report-chalon-dans-la-rue-quignon-sur-rue-le-spectacle-qui-rejouit-les-papilles/>

CONTACTS



Peggy Dalibert : 06 87 46 66 41

E-Mail Cie :
quignonsurrue@gmail.com

Siège social:
C/O Régine Martin
100, rue de Chatillon
35000 Rennes

Adresse de correspondance:
7 Le Tertre D'Uzel
35470 PLECHATEL

<https://www.quignon-sur-rue.com/>

SIRET : 535 121 578 00020 - 53512157800020

NAF : 9001 Z

Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1059010 & 3-1059011