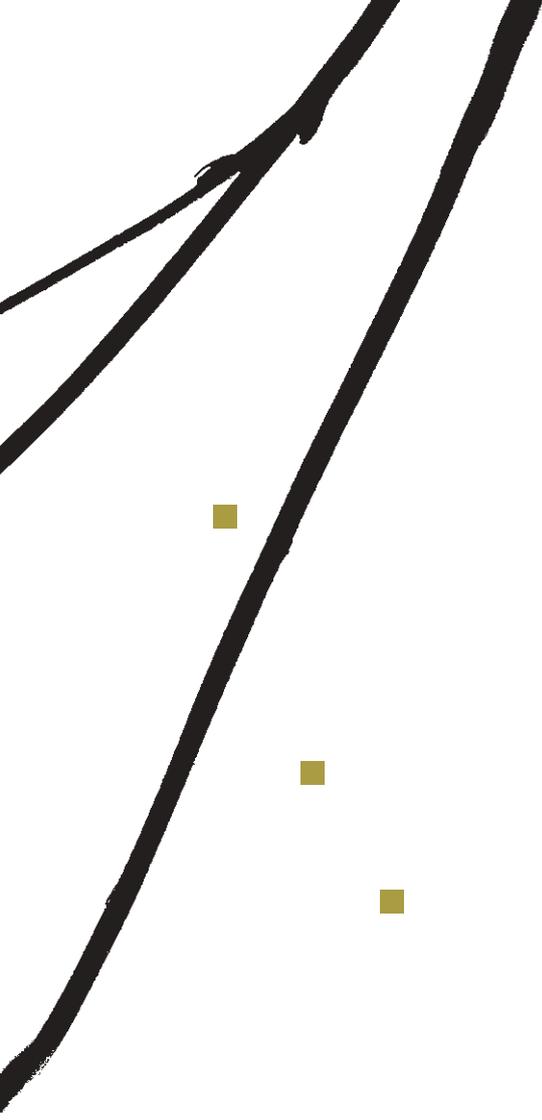


cité
fertile

Quignon sur Rue 2021-2022





Écriture collective et vivante d'une utopie au coeur de la cité

Cité fertile, création *in situ* :

- rend hommage au(x) vivant(s) par une approche sensible et poétique orchestrée par la cellule Cité Fertile composée d'artistes et d'experts.
- embarque les habitants et acteurs d'un même territoire dans une aventure artistique citoyenne à l'écoute des saisons.
- questionne la fertilité de la cité, nos façons de faire cité, l'humain et son rapport au vivant, sa place dans l'environnement.
- invite à réveiller les utopies, réinvente avec la complicité des habitants des espaces communs conviviaux et fertiles, encourage le changement de l'usage du sol en végétalisant le paysage urbain pour révéler la beauté de la nature et la force créative de chacun.
- est à l'écoute de la rue, du quartier, de la ville qui bruisse et des personnes qui l'habitent.
- est un projet résolument coopératif, *Cité fertile* n'existe que collectivement, les différents acteurs de la ville et les habitants sont invités à prendre part.
- est vecteur de lien social, d'émancipation, d'échanges entre générations.
- croise des enjeux multiples et entend pouvoir s'immiscer dans des réflexions collectives de (ré)aménagement urbain, territorial.
- est un outil poétique d'urbanisme culturel, de concertation citoyenne, de réflexion sur l'alimentation saine et durable, les mobilités douces...

Le brassage planétaire menace la diversité spécifique par la mise en concurrence d'espèces d'inégales vitalités mais induit de nouveaux comportements, de nouveaux paysages, parfois aussi de nouvelles espèces. Le jardin, pris dans le sens traditionnel, est un lieu privilégié du brassage planétaire. Chaque jardin, fatalement agrémenté d'espèces venues de tous les coins du monde, peut être regardé comme un index planétaire. Chaque jardinier comme un entremetteur de rencontres entre espèces qui n'étaient pas destinées, à priori, à se rencontrer. Le brassage planétaire, originellement réglé par le jeu naturel des éléments, s'accroît du fait de l'activité humaine, elle-même toujours en expansion.

Extrait du *Jardin Planétaire* de Gilles Clément



Cité Fertile est né d'explorations urbaines en testant des formes artistiques et culinaires dans l'espace public avec les gens. Des liens se créent, les idées germent... La cellule Cité Fertile écoute, ressent et traduit dans un langage sensible, engagé et poétique la cité, puis essaime, se fait porte parole en mettant en scène le paysage urbain.

Accueillie sur un territoire, la cellule Cité Fertile se propose de dessiner le fil qui relie les rencontres, témoigne des semences et idées qui ont germé, rend compte des convergences nées autour des pauses fertiles. De là, naît du commun. La cellule Cité Fertile métamorphose la ville, un regard sensible sous la forme d'une scénographie vivante qui prend la forme d'un tableau vivant ou d'une promenade sonore et scénographiée au coeur de la cité.

Pour se faire, elle s'entoure d'une scénographe, d'un musicien, d'une conteuse, d'un photographe...et déploie ces formes poétiques et culinaires dans l'espace public avec des habitants et acteurs complices. Les connaissances sédimentées au gré des rencontres avec des jardiniers expérimentés sont précieuses et enracinent l'histoire. Les experts ressources (grainetier, maraîcher, botaniste, paysagiste) sont aussi des éléments incontournables de cette recherche, ils apportent leur savoir et enrichissent les Cités Fertiles.

Et si, dans la cité, des traces restaient, de nouveaux usages des sols dans l'espace public, et des modes d'agir ensemble continuaient à exister, à s'inventer...

Dans notre cité fertile, les graines se sèment,
les semis prennent... La magie opère, ça pousse,
ça germe ! oui la pluie, le soleil, les rencontres
et la poésie font pour beaucoup.
Les histoires, les gens et les liens qui se tissent composent
la terre fertile sur laquelle les acteurs
de quignon sur rue veillent...

La cellule fertile

tisseuse de lien

La cellule fertile est composée de trois personnes complémentaires qui donnent naissance aux Cités fertiles sur les territoires, les co-construisent avec la structure ou collectivité accueillante et les façonnent au fur à mesure des saisons.

Peggy Dalibert et Charlotte Cabanis assurent la direction artistique et la coordination de Cité Fertile. Elles sont accompagnées par Anne Lalaire à la production et à la communication. Elle prend part aux réflexions sur l'écriture globale de la Cité Fertile sur le territoire d'accueil. Et pour la création de la promenade urbaine, un musicien, une scénographe et une photographe rejoignent la cellule fertile.

Des pauses fertiles, temps de convivialité culinaires et poétiques, se succèdent tout au long du projet, pour ces créations vivantes dans l'espace public, elles s'entourent d'artistes et d'experts en paysage, en botanique, en semence etc. La cellule fertile est aussi composée d'une équipe artistique, présentée dans les différentes pauses fertiles un peu plus loin dans ce dossier.



Peggy Dalibert / Co-directrice artistique

Peggy Dalibert se définit artisan-ouvrière des arts de la rue. Chez elle, le corps est support de métamorphose et d'imaginaire ; la ville, la rue sont ses terrains de jeu. Son engagement citoyen et artistique ne font qu'un, cette "boulangère et jardinière du dimanche" aime aller à la rencontre de l'Autre, partager, créer de la convivialité et de la commensalité dans l'espace public. Elle cofonde en 2011 la compagnie Quignon sur Rue. (Djinkobiloba, Arpion Céleste, Pavillons et Mirettes, compagnie Off...).



Charlotte Cabanis / Co-directrice artistique

Charlotte Cabanis situe sa démarche artistique à la frontière du mouvement et de l'acteur. Pour elle, l'artiste est là pour être porte-parole, poétiser, rendre compte de nos sociétés. Consciente de la force du collectif qu'elle a à plusieurs reprises expérimenté, chaque création se vit comme une nouvelle aventure, un cheminement pour mieux comprendre le monde. Se relier, faire commun, sortir du rôle principal sont autant de raisons qui l'amènent à rejoindre la compagnie Quignon sur Rue en 2012. (L'âge de la tortue, Tango Sumo, Ladhaïna, Les Becs Verseurs, Châteaux de Sable...)



Anne Lalaire / Ingénieure culturelle

Anne Lalaire accompagne et coordonne des démarches culturelles depuis le début des années 2000. Historienne de formation et diplômée en direction de projets culturels, elle initie ou prend part à des projets art et territoire. Révéler le potentiel créatif, vivre des expériences collectives, mettre en lumière le passé pour mieux inventer demain, autant d'actions qui l'animent. Elle rejoint en 2019 le projet Cité Fertile de la compagnie Quignon sur Rue. (Artfactories, TransEuropeHalles, Mains d'Oeuvres, Les Pratos, Artoutaï, Arwestud films, Version 14, Ville de Nantes, Ars Nomadis...)



Pour que notre poésie et imaginaire s'harmonisent aux contraintes et à la magie de la Nature, nous nous sommes entourées de personnes ressources pour apprivoiser le paysage, les semences, les plantations.

Des experts en agronomie, écologie, semence.

En immersion sur le quartier Cleunay à Rennes, nous avons profité de la richesse des forces vives en agriculture sur les terres de la Prévalaye et plus particulièrement celle de Maxime Pfol, agroécologue, du Jardin des Mille Pas. De plus, nous nous sommes rapprochés de Benoit Subileau et Laëtitia Félicité qui tous les deux font découvrir la nature avec des approches variées : scientifique (découvertes des milieux naturels, mares, forêts, landes... des espèces animales et végétales), littéraires (débat philosophiques sur le lien entre l'homme et la nature), ludique, thérapeutique (fabrication de tisanes de plantes...).

Nous avons arpenté ce territoire avec Léa Müller, ingénieure paysagiste, pour une connaissance approfondi des sols et du paysage.

Dans notre sillage aussi Luc Bienvenu, fondateur des Jardins de Rocambole (35/Corps-Nuds), formateur et technicien en maraîchage bio.

Pour la préparation de la promenade urbaine, nous collaborons avec les services municipaux techniques et des espaces verts afin de paysager ensemble les parterres et jardins. Nous faisons des explorations végétales aux Jardins de Brocéliande de mars à octobre 2021 aux côtés des jardiniers et de leur moniteur d'atelier paysage Fabien Pinochet.



Camille Riquier / Scénographe

C'est d'abord par le jeu théâtral que Camille Riquier explore le spectacle vivant avant de se tourner vers la scénographie. En 2010, elle obtient un DPEA de scénographie et crée Lieux Dits Scénographies et réalise des projets artistiques à échelle variable dans l'espace public autour de problématiques sociales et politiques. Dans ses recherches, elle développe une dramaturgie de l'espace sensitif et de la métamorphose entre transition et circulation aux possibles troubles de la perception à travers la confrontation des matériaux. (Charlotte Lagrange, la compagnie Dérézo, Julie Berès, Declan Donnellan, Dan Jemett...).



Nicolas Méheust / Musicien

Musicien polymorphe et adepte des claviers vintage (Orgue Hammond, Rhodes, Mellotron, SH101...) voilà plus de 15 ans qu'il est présent sur la scène rennaise et bretonne. Il multiplie les expériences, écrit des musiques de films et de documentaires, des bandes sons de spectacles vivants, réalise des arrangements pour orchestres, crée des ciné-concerts. En 2018, il sort son premier album solo Iko Meï



Catherine Duverger / Photographe

Catherine Duverger vit et travaille à Rennes. Formée aux Beaux-Arts, elle obtient son DNSEP en 2005 puis se spécialise dans la photographie et la sculpture. Son travail explore les modalités de l'image photographique dans l'espace : elle explore sa planéité en déployant ses fragments à l'aide de matériaux équivoques qui forment un univers questionnant les notions d'habiter et de hanter. Depuis 2016, son atelier est aux Ateliers du Vent, elle a réalisé en 2019 et 2020 deux résidences missions dans les Hauts de France. Elle co-construit avec les divers publics qu'elle rencontre lors de ses résidences. (exposée à : *Le Village* à Bazouges la Pérouse, *L'Espace 36* à Saint-Omer, *Le Kabinet* à Bruxelles, *Galerie 36bis* à Tourcoing)



Promenade urbaine

balade de la terre au bitume
au creux de l'oreille

Il s'agit d'un chemin, une promenade avec des pauses, des focus.

Un pas de côté pour regarder son quartier peut-être différemment...

Notre promenade urbaine scénographique et sonore marque la fin de Cité Fertile sur le territoire, elle retrace avec poésie le cheminement du projet, rend hommage à toutes les énergies créatives de l'aventure, révèle à chacun sa place, la force du collectif et le pouvoir du végétal au sein de la cité.

Distribution

Direction artistique / Écriture
de la promenade :
Charlotte Cabanis et Peggy Dalibert

Scénographie de la promenade :
Camille Riquier

Musicien/compositeur / réalisateur
sonore
Nicolas Méheust

Photographies
Catherine Duverger

prochaine création juillet 2022 à
Cleunay

Ce parcours est dessiné par la cellule fertile Cité Fertile. Il s'agit d'une promenade sonore qui met en récit le territoire exploré, fait entendre des témoignages d'habitants, d'experts mis en relief par la scénographie des espaces traversés et la création musicale sous la forme d'un podcast à écouter avec son casque.

En amont, l'équipe rencontre les services municipaux des espaces verts et les services techniques pour ensemble rendre possible les installations vivantes végétales, les tontes ludiques, les semences ici et là dans le décor urbain. Un *laboratoire* Cité fertile est également proposé pour coconstruire la promenade : ateliers arts plastiques/scénographiques/botaniques/musicales/photographiques avec des groupes d'habitants de la cité. Ils sont ouverts à tous.

A Cleunay, nous travaillerons avec Catherine Duverger, artiste photographe associée aux Ateliers du Vent qui créera dix portraits d'habitants en surimpression convoquant un corpus d'images culturelles communes et les espaces urbains/naturels communs. Chaque habitant choisira une posture parmi les peintures du Musée des Beaux-Arts de Rennes. En arpentant son quartier, il choisira ensuite la zone/le paysage qu'il souhaite faire cohabiter avec son portrait.

Si le collège du quartier et la structure accueillante le souhaitent un parcours d'éducation artistique et culturelle peut être mené pour embarquer dans la scénographie des collégiens. Un dossier pédagogique et artistique a été constitué.

Pour la composition musicale, Nicolas Méheust travaillera en collaboration avec l'école de musique, ou des associations d'enseignement musical du quartier.

La scénographie de la promenade reste en place le temps d'un été sur 2 mois environ. Un temps d'inauguration est proposé en présence de l'équipe artistique pour lancer la promenade.

La cité fertile en trois temps...

Cité Fertile est rythmé par les saisons, le temps de la rencontre avec le territoire et des gens qui le font vivre. À géométrie variable, chaque Cité Fertile est une création *in situ*, elle prend la temporalité, les couleurs, le goût et les saveurs du territoire sur lequel elle s'inscrit. A chaque étape, la cellule fertile invite à des pauses fertiles, interventions artistiques en espace public qui oeuvrent à faire le pas de côté, regarder sa cité autrement, rêver de futurs possibles...

Cité Fertile se déploie sur deux ans, de l'hiver à l'été idéalement, et donne naissance à une promenade urbaine scénographiée et sonore qui offre un regard singulier et sensible sur la cité explorée. Suivant les contextes, Cité Fertile peut aussi s'imaginer en quatre saisons, la création prend corps autour d'une place, espace public, qui se métamorphose le temps d'un événement convivial, poétique et culinaire où se racontent les rencontres et se révèlent les convergences. Elle peut aussi s'écrire sur deux saisons, de *Là où on sème* à *La Belle Récolte*, soupe poétique et vagabonde dans la ville... À chaque territoire sa Cité Fertile.

Rencontrer Arpenter

C'est le temps de l'infusion, on extrait les principes actifs, les arômes, les couleurs du territoire à l'image du végétal.

// le diagnostic du territoire

Agir Expérimenter ensemble

C'est le temps de la convergence, de semer des graines et des idées, de veiller sur elles et les voir germer, grandir, d'inventer et construire ensemble (pauses fertiles)

// le faire

Poser un autre regard Inventer des espaces communs vivants

C'est le temps de l'hommage, du pas de côté, de la prise de conscience collective

// la trace et le bilan

Une aventure collective

Pour faire Cité Fertile, nous proposons de collaborer et d'embarquer dans l'aventure tous ceux qui font la cité et souhaitent y prendre part : ses acteurs et ses habitants toutes générations confondues.. Ce projet artistique de territoire est collaboratif, le temps de la rencontre avec ces différents acteurs est précieux et indispensable pour les impliquer dans la cité fertile et leur proposer de rêver ensemble la cité de demain.

Accueillir Cité fertile sur son territoire demande un engagement sincère des partenaires locaux. La cellule Cité Fertile remet un livret à la structure accueillante, à la fois guide pratique et charte.



PEUT-ON

CULTIVER

ENSEMBLE UN

MONDE FERTILE ?

une tache d'humidité
et son ombre me
conduit à la vie
ne suis plus en je
me retrouverai
et ses cornes me
rassemblent

Blue textured paper tag

Yellow textured paper tag



Les pauses fertiles

interventions artistiques en espace public

Tout au long de cette création *in situ*, la cellule fertile déploie au rythme des saisons ses propositions artistiques qui s'invitent et s'installent dans la cité de façon éphémère pour augmenter la rencontre, la prise de hauteur, mettre les sens en émoi et révéler le potentiel créatif de la cité.

Nous invitons à des pauses fertiles, formes artistiques et culinaires où les habitants se rencontrent, partagent un moment de cueillette, de cuisine, de convivialité au sein de scénographies vivantes à déguster et d'ambiances poétiques invitant par les sons et les mots à déplacer les regards...

Des propositions artistiques pluridisciplinaires où l'imaginaire se mêle au réel, où le public est invité à prendre part.

Le panier fertile

Là où on sème

Banquet Sauvage

La Grande Distribution
scénographie vivante à déguster

La Belle Récolte
soupe vagabonde et poétique
création 2021-2022

Les pauses fertiles *Là où on sème* et le *Banquet sauvage* s'inventent au fur et à mesure des laboratoires *Cité Fertile*. De nos premières explorations à Liffré jusqu'à Cleunay à Rennes, ces moments de rencontre et de convergence avec les habitants et acteurs de la cité évoluent et des formes poétiques émergent progressivement.

Dans notre panier fertile, la compagnie aime à reprendre *La Grande Distribution*, sa toute première création. Une distribution de pizzas qui dans cette démarche se vit avec les complices-habitants qui deviennent pizaioli d'un soir!

La Belle Récolte, soupe vagabonde et poétique est la nouvelle création de la compagnie. Elle verra le jour en 2022.

Toutes ces pas de côté, ces temps suspendus, partagés introduisent la promenade au coeur de la cité.

A chaque *Cité Fertile* sa promenade urbaine scénographiée, il s'agit à chaque fois d'une création unique avec une scénographe et un compositeur-musicien.

Semer du papier grainé avec les idées des enfants pour la cité de demain, semer des graines de légumes dans les jardins intimes, les parterres de la ville pour créer des temps de convergence autour de soupes géantes au goût de la cité, sont autant de formes inspirantes pour l'écriture de notre *Cité Fertile*.



Là où on sème...

poésie vivante à semer

C'est un moment partagé intergénérationnel où dans des bacs, des parterres de la ville, des jardins partagés, on sème des graines, des papiers graines et des idées, des vœux.

On sème au printemps, les semis prennent et ça pousse tout l'été, grâce aux veilleurs rencontrés. Puis, à l'automne on récolte ensemble les légumes et on peut les partager autour de La Belle Récolte : soupe géante au goût du quartier, de la ville.

Ce temps de semence peut prendre différentes formes :

- un **commando fertile** où comment de manière surprenante et ludique semer des graines et des idées dans la ville! Cette expédition a pour mission d'essaimer des graines et des vœux dans des jardins jalonnant son parcours. Nous y convions les différents complices déjà rencontrés, les voisins, les habitués du quartier. Nous laissons ainsi une trace visible symbolisant le passage du commando fertile dans chaque jardin au milieu des plantations.

- un rendez-vous où nous grattons la terre ensemble, y déposons nos vœux écrits sur nos papiers-grainés. Nous invitons à prendre à part à des ateliers de fabrication de papier-graine et d'écriture pour formuler ses vœux pour la cité demain (possible avec différents publics).

Cette pause fertile s'invente avec les habitants et structures locales (centre social, école, collège, EHPAD,...) et les services des espaces verts de la Ville. Nous semons dans l'espace public mais aussi dans des jardins partagés, familiaux... On crée le lien entre l'établissement privé et la rue, en semant au pied et devant les bâtiments.



Là où on sème...

faire fleurir nos idées

Une carriole remplie de fleurs glanées traverse la cité à la rencontre de ses habitants.

Coiffer nos têtes d'idées fertiles.
Créer un petit coin de jardin, « un bout de monde en miniature ».
Coiffer nos imaginaires, les faire fleurir, révéler les rêves, les écrire là sur un bout de trottoir, et laisser les idées s'échapper.

Distribution

Peggy Dalibert
(Capillicultrice)

Charlotte Cabanis
(MacaDamE-scribe)

Une capillicultrice coiffe une personne, les idées germent et prennent forme dans l'espace. Poétiser le moment et proposer une métamorphose éphémère.
Rendre les idées visibles par des tracés au sol, les faire se croiser, se mélanger...

Nous travaillons avec des végétaux glanés dans des prairies, forêts, fossés, et avec des fleurs cultivées.
Une balade cueillette est proposée à un groupe d'habitants en amont. Ces végétaux sont posés, mis en scène sur un petit bout de tête ou sur l'ensemble de la chevelure.
Les traces laissés sont réalisées à la craie.

Cette pause fertile s'invente avec les habitants et structures locales (centre social, école, collège, EHPAD,...). Elle peut s'insérer dans un évènement du quartier et être accompagné d'un(e) musicien(ne) et d'un(e) photographe avec un studio éphémère pour tirer le portrait des habitants.







Banquet sauvage

Scénographie vivante à déguster

Distribution

Cellule fertile
Charlotte Cabanis et Peggy Dalibert

Sieste Musicale
Nicolas Méheust

Cueillette de plantes comestibles
un expert botaniste

Imaginez un banquet sauvage, dans un espace naturel...

Une belle table, où chacun pourrait déposer un met à partager, lui faire place, le mettre à l'honneur. Déguster ensemble, échanger nos recettes, papillonner entre les goûts.

Ensauvager l'instant, cuisiner quelques plantes sauvages, métamorphoser un espace, un contact simple à la terre et à ses voisins.

Un pas de côté tout simplement.

Et pourquoi pas imaginer une sieste musicale, un temps suspendu, tranquille. Une parenthèse hors cadre.

Une promenade cueillette est proposée à un groupe d'habitants le matin même.



MIGNON SUR RUE

Distribution

Peggy Dalibert
Charlotte Cabanis
Laurent Lebarbe
Josette Lefevre

Et invitation de complices,
pizzaioli d'un jour à nos côtés

Construction
René Paul Lemerrier

Toute l'année
le midi ou en soirée

La Grande Distribution

scénographie vivante à déguster

La compagnie Quignon sur rue s'invite chez vous et installe sa boutique ambulante et son four à bois pour faire ses pizzas. Elle part à l'assaut du macadam à coup de coulis de tomates, de musiques aromatiques, de gueules enfarinées, de pâtons qui volent dans la poussière d'origan.

Ces comédiens-ouvriers travaillent selon leurs habitudes et leurs savoir-faire, se laissant transporter ou déborder par la matière vivante et le geste artisan.

C'est dans un taylorisme convivial et chaleureux qu'ils tentent de mettre tous nos sens en éveil autour d'une nécessité commune : SE NOURRIR !

Nos journées ambulantes glissent vers une forme cabaret grâce à la présence de musiciens qui n'hésitent pas à proposer au public complice de mettre la main à la pâte et la voix au chant !

Chronogramme de Cité Fertile

au rythme des saisons

Hiver rencontre de la structure accueillante, remise du guide Cité Fertile qui précise la relation avec le territoire et les collaborations attendues - 1 rdv/1 journée

arpentage - découverte du territoire, du paysage, du vivant - 1 résidence de repérage / 1 semaine

Printemps agir - le temps des convergences démarre et s'intensifie jusqu'à l'automne :
Été en semant des graines et des idées, en faisant fleurir les idées : *Là où on sème*
autour de temps forts conviviaux et poétiques en espace public : *La Grande Distribution - Banquet sauvage*
en veillant aux plantations / 15 jours de présence *in situ* à répartir sur les 2 saisons

Automne expérimenter ensemble - c'est l'heure de la cueillette, d'inviter la cité à la récolte à travers une soupe vagabonde à partager : *La Belle Récolte*
Convergence avec les jardiniers amateurs de la cité, les services municipaux espaces verts / un projet EAC démarre avec un collègue, une école ... 10 jours de présence *in situ*

Hiver inviter au pas de côté - en créant un *laboratoire*
Printemps Cité fertile pour coconstruire la promenade : ateliers arts plastiques/scénographiques/botaniques/musicales/photo-graphiques avec des groupes d'habitants de la cité - ateliers de pratique réguliers ouvert à tous / 1 journée en moyenne tous les mois de novembre à juin

Été parcours de la ville - *Une promenade urbaine au creux de l'oreille* ou l'hommage à la cité
Temps fort inaugural d'une promenade urbaine à faire seul ou à plusieurs - tout public à faire pendant les deux mois d'été - 8 jours de montage avant l'inauguration

Ce chronogramme est une suggestion, nous le coconstruisons ensemble. Les durées sur site sont à titre indicatif. Pour accueillir une cité fertile, merci de nous contacter par téléphone ou mail (déroulé/conditions techniques et financières...)



CITÉ FERTILE se crée
grâce à l'accompagnement
à la création de nos coproductions
et au soutien des collectivités
publiques et territoriales ci-dessous

Coproduction

Les Tombées de la Nuit - Rennes (35)

CNAREP - Le Parapluie - Aurillac (15)

CNAREP - Le Fourneau - Brest (29)

Réseau RADAR avec Les Jardins de Brocéliande à Bréal sous Montfort (35),

Festival DésARTiculé - Rue des Arts à Moulins (35),

Rue Dell'Arte à Moncontour (22)

l'Espace Technique Mutualisé à Saint-Esprit des Bois (22)

Les Ateliers du Vent - Rennes (35)

Centre culturel de Liffré (35)

Partenariat public

Ville de Rennes

Contrat de Ville - Préfecture Ille et Vilaine

Département Ille et Vilaine

Région Bretagne

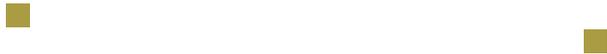
FDVA-2 Culture et innovation

DRAAF/ARS/ADÈME - PNA Territoires en action

Merci aussi pour leur accueil à Socah Hydraulique à Chateaubourg,
à La Touche à Pléchâtel, au Campement Dromesko à St-Jacques de la Lande



CITE FERTILE



cité fertile

QUIGNON SUR RUE
Ateliers du Vent
59 rue Alexandre Duval
35000 Rennes
www.quignon-sur-rue.com

CODIRECTION ARTISTIQUE
Peggy Dalibert
06 87 46 66 41
+
Charlotte Cabanis
06 86 95 42 57
quignonsurrue@gmail.com



PRODUCTION
Anne Lalaire
06 84 18 89 86
production@quignon-sur-rue.com



crédits photos : Estelle Chaigne p.4, 24/ Nese G ven  p.8,12,18/ Studio Carlito p. 16/ Christophe Le
D v hat p.12 / Quignon sur Rue p. 10, 14, 20
création graphique (logo-charte graphique) : Séverine Lorant - Beaux diables



SIRET : 53512157800020
Licence : PLATESV-R-2020-000232
