

Cie Quignon sur rue

La Belle Récolte

soupe vagabonde
à partager

création
2022



cié
fertile

La Belle Récolte

soupe vagabonde à partager

Poser un espace, au milieu d'un quartier. Une cambuse vagabonde, une cuisine mobile. Oser s'inviter chez vous, envahir l'espace, bouleverser l'instant, apporter le feu, nos casseroles et faire cuisine commune.

CHAUD DEVANT, nous voilà, gamelles, chaudron et ambition! Et si on se retrouvait autour du feu.

ON A FAIM de vous rencontrer, de vous retrouver. On voudrait mélanger les goûts et les saveurs, affûter nos papilles, nourrir l'instant, faire bouillir la marmite, faire sonner les casseroles, se mêler nos oignons, épicer nos récits, étoffer nos recettes et pourquoi pas, créer une soupe.

La soupe du jour à votre saveur, à notre façon.

Quand ça bouillonne, c'est bon signe c'est que les idées s'échappent !

[extrait du texte d'accueil à La Belle Récolte]



C'était une très belle étape de travail. Une qualité de chant qui augure un trio que dis-je un quatuor du tonnerre. Les liens entre les sons (traficotage en direct de madame Julie, extrait d'interview de Gilles Clément et bien d'autres, musique faites en directs par Sam - son chant derrière son youkoulélé est juste vibrant, etc...), le faire soupe tous ensemble, les chants, les contes portés par Julie s'inscrivent dans une durée qui de mon humble avis fait sens. Il reste encore à trouver et alors c'est chouette de construire sur des bases aussi prometteuses (pourquoi pas de nouveaux chants - on pourrait en avoir très envie tellement ceux proposés sont justes, des extraits de paroles qui donnent à entendre notre rapport à l'autre- le végétal). J'ai hâte de voir de nouvelles étapes et suggère déjà tous les programmeurs qui sont sensibles à l'Ecologie Monde, L'espace partagé, Le végétal sensé et pensé de préacheter ce nouvel opus de Quignon sur rue.

post Facebook d'un spectateur suite à la première étape de travail public le 24 octobre 2021 dans les Jardins de Brocéliande (Bréal sous Montfort - 35)



création 2022

Distribution

Écriture et Mise en espace
Charlotte Cabanis et Peggy Dalibert

Jeu
Julie Dufils
Charlotte Cabanis
Peggy Dalibert

Musique
Sam Verlen

Construction
François Marsollier

Possible toute l'année
(en fonction des récoltes)
le midi ou en soirée

Un paysage sonore, des mots choisis contés et chantés, du feu, des légumes à découper, mijoter et mixer, un brin d'herbe et de folie... bienvenue sur cette place au bon goût d'ici pour un moment de cuisine et de convivialité qui mettra tous vos sens en émoi.

Pendant deux heures, cette cambuse vagabonde s'anime dans la ville et invite le public à partager la préparation d'une soupe après la récolte. Chacun trouve alors sa place, décide de s'installer ou juste passer... ambiance chaleureuse où l'on pourrait bien se laisser embarquer par les odeurs, les histoires, les sons, les rencontres plus longtemps que prévu...

“Partout où l'alimentation est considérée comme une affaire de sociabilité, partout où l'idée de manger passe par le repas, le plaisir est légitimé et valorisé par le partage.”

Claude Fischler (sociologue)

Une dramaturgie au rythme d'une cuisine à ciel ouvert

La particularité de travailler dans l'espace public, c'est que nous sommes toujours à vue, ouverts. Le montage, s'il est un moment technique, reste néanmoins comme une introduction, un préambule. Nous venons bouleverser l'espace public, en transformer les accès, c'est là notre première interaction avec les gens qui habitent ce territoire. C'est un moment important et sensible où l'échange commence.

Puis vient le temps de la mise en place tant de notre cuisine que de nos préparations artistiques. Le feu s'allume, une gamelle d'eau est mise à chauffer. Puis vient le moment où nous donnons rendez-vous aux gens.

Le spectacle peut alors commencer.



Faire de la cuisine impose un rythme, une marche à suivre, des étapes précises. Ce sont ces temps qui dictent la dramaturgie :

- Le manège des éplucheurs de légumes.
- Le temps de la rencontre, de l'implication, le faire ensemble (frais et ludique)
- La mise des légumes dans la gamelle et la cuisson : temps suspendu plus calme, ça mijote tranquillement... C'est le moment des racontages.
- Le mixage de la soupe, des mots, des saveurs.
- Le partage, où l'on sert la soupe et où le temps se poursuit de façon plus informelle...

Nous voulons que les prises de parole soient multiples, se complètent, s'harmonisent.

Conter et raconter ce qui germe, ce qui pousse dans la terre et dans la tête à travers des chants, des contes...

Prendre soin de l'intime par des apartés, des temps pour habiter l'informel, de la parole directe et plus intime avec les gens. Proposer des petits instants, des fulgurances en petits comités autour d'une écriture d'histoires gourmandes à croquer, susurrer...

Servir des images et des sons pour attiser, cuisiner l'ouïe, pour questionner nos sens.

Offrir un cadre convivial, enveloppant et sécurisant qui met à l'aise, où l'on se sent bien, «comme à la maison».

Orchestrer les instructions au sein de la cuisine collective avec humour et décalage, le tempo est donné avec des leitmotifs chantés autour des temps liés à la recette de la soupe. Une confection ludique mais efficace!

Un paysage sonore et musical

LE CHANT

Dans cette création, le chant est vecteur d'idées et d'hommage au vivant. Des chansons, écrites et composées par l'équipe, apportent un relief poétique et musical à une idée. Nous composons également de petits leitmotifs, virgules chantées, qui rythment les étapes clés de la cuisine. La voix peut aussi se faire 'chant de travail', et être reprise par les cuisinier(e)s d'un jour

L'UNIVERS SONORE

A travers la musique, nous créons un paysage sonore qui évolue tout au long de la proposition. Sam Verlen compose la trame musicale de cette soupe. Avec un clavier, une guitare électrique, un ukulélé, des automates de sa composition, les sons des éléments de notre cuisine, il construit un paysage évolutif. Il crée des nappes aux couleurs du moment. Ces nappes permettent d'intégrer en direct et se calent sur le rythme de la cuisine, sur les prises de paroles. Une écriture qui suit un canevas précis tout en restant ouverte au moment présent. Les bruits de la cuisine sont sonorisés.

LE COLLECTAGE, À LA RECHERCHE DU MOT

Au fil de ses projets de territoires, Quignon sur Rue constitue une récolte sonore de témoignages d'habitants, de complices. Ces collectes émaillent la composition sonore de cette Belle Récolte.

A travers ces récoltes sonores, nous voulons évoquer :

- le temps et le soin qu'il faut pour qu'un légume pousse...le pouvoir du végétal, le travail du jardinier, mettre à l'honneur nos aliments.
- le cycle des saisons, entendre le bruit des bêches et de l'effort, l'émerveillement devant une graine qui pousse.
- des recettes, les cuisines familiales, nos tambouilles intimes. Laisser parler les subjectivités.
- des saveurs, des odeurs, le goût, le plaisir de la gourmandise.
- des voix de chefs étoilés, de paysagistes philosophes, de sociologues, d'écrivains, pour ouvrir des espaces de réflexions, pour nourrir nos esprits. (Alain Passard, Gilles Clément, extraits d'archives, des textes lus autour de l'œuvre de Brillat Savarin etc...)
- les sons de la cuisine (découpe de légumes, eau qui coule, crépitements du feu...) remplace petit à petit le paysage sonore pour réveiller à travers eux les papilles de l'inconscient collectif

Ces extraits choisis viennent augmenter le paysage sonore de cette soupe, lui donner une dimension plurielle en donnant voix à chacun, comme autant d'échos à cette cuisine à ciel ouvert, à cette soupe collective.

Une scénographie vivante à déguster

Artistes et spectateurs se croisent et se mêlent dans notre «chez nous» éphémère.

Une cuisine à ciel ouvert, des plans de travail, un feu, quelques tables, des bancs, un espace musical, quelques micros ici et là. Un espace ouvert où les gens sont invités à prendre part. Un espace où le végétal est à l'honneur, un espace dédié accueille un lit de légumes, corne d'abondance de notre soupe, offrande de la terre.



Tandis que chacun est invité à confectionner la soupe, les mots, les chants, le paysage musical, les témoignages et les légumes vont et viennent.

Nous menons la danse : les comédiennes, conteuse, musicien tiennent le rythme de la confection de de cette soupe poétique.

Elle prendra le goût du moment : celui des légumes choisis, des apprentis cuisiniers du jour, , des rencontres, du climat, du feu ...

Nous cherchons à animer un moment, un espace au sens premier du terme : lui donner une âme.

Nous proposons ici de réveiller les sens, une expérience à vivre, à sentir, à écouter, à goûter et partager, comme un rituel collectif, poétique et convivial qui met en valeur des gestes simples et universels, le rythme du 'faire cuisine'.

Équipe artistique



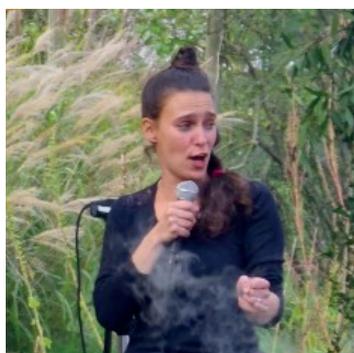
Peggy Dalibert - écriture/mise en scène/jeu

Peggy Dalibert se définit artisan-ouvrière des arts de la rue. Chez elle, le corps est support de métamorphose et d'imaginaire ; la ville, la rue sont ses terrains de jeu. Son engagement citoyen et artistique ne font qu'un, cette "boulangère et jardinière du dimanche" aime aller à la rencontre de l'Autre, partager, créer de la convivialité et de la commensalité dans l'espace public. Elle cofonde en 2011 la compagnie Quignon sur Rue. (Djinkobiloba, Arpion Céleste, Pavillons et Mirettes, compagnie Off...).



Charlotte Cabanis - écriture/mise en scène/jeu

Charlotte Cabanis situe sa démarche artistique à la frontière du mouvement et de l'acteur. Pour elle, l'artiste est là pour être porte-parole, poétiser, rendre compte de nos sociétés. Consciente de la force du collectif qu'elle a à plusieurs reprises expérimenté, chaque création se vit comme une nouvelle aventure, un cheminement pour mieux comprendre le monde. Se relier, faire commun, sortir du rôle principal sont autant de raisons qui l'amènent à rejoindre la compagnie Quignon sur Rue en 2012. (L'âge de la tortue, Tango Sumo, Ladhaïna, Les Becs Verseurs, Châteaux de Sable....)



Julie Dufils - comédienne-conteuse

Julie Dufils explore, depuis plusieurs années, le conte sous toutes ses coutures, elle tricote avec les tabous, se joue du conventionnel et aborde avec malice le rapport intime et public. Tout commence de manière autodidacte, avec la rue comme premier professeur ; elle en ressortira riche de sa relation au public, d'une aisance de gouailleuse et d'une répartie des plus charmantes. Le chant devient un fil rouge et le clown et le théâtre viennent esquisser les contours de ses différents personnages. Enfin, l'écriture occupe une place centrale dans son travail et trouve son expression tant dans le spectacle que dans l'élaboration de projets spécifiques en lien avec les acteurs locaux. (L'Audacieuse cie)



Sam Verlen - musicien

Multi-instrumentiste et développeur sonore, Sam Verlen trouve son inspiration à la fois auprès des grands compositeurs classiques (Schumann, Bach, Franck) et des artistes numériques actuels. Passionné par les sons des instruments 60'/70' et les sons acoustiques qu'il mélange volontiers à des sons plus électroniques, sa musique aime à divaguer et à se prélasser au contact des éléments naturels. En quête d'une poésie sonore personnelle qu'il met au service de l'image, de chansons ou de spectacles, le compositeur mêle ses notes de piano ou de guitare à une musique électronique organique et vivante. (Artoutaï)



François Marsollier - scénographe-constructeur

Eclairagiste, scénographe et constructeur, François Marsollier œuvre dans le spectacle vivant depuis plus de 20 ans. Que ce soit pour le plateau, les musées ou l'espace public, il imagine et conçoit ses décors et accessoires comme des réalisations uniques au service des créations artistiques dans lesquelles il s'implique. Il affectionne particulièrement le travail du bois, du métal et les techniques liées à l'automatisation. (Collectif Adada, Cie Communs des Mortels, Cie Mycelium, Artoutaï, Machtiern, Théâtre de l'étreinte,..)

Artistes associés

Coaching vocal

Perrine Aterianus // Chanteuse, cheffe de c(h)oeur, comédienne
Comédienne de formation, passeuse et pédagogue par vocation, chanteuse par imprégnation ...
Perrine Aterianus travaille sur des spectacles qui croisent les disciplines, déplacent les frontières et sont avant tout des prétexte à attiser notre commune humanité ! (Cie Dicità...)

Regard extérieur // en cours...

Équipe technique

Régie technique

François Marsollier

Production

Anne Lalaire / production@quignon-sur-rue.com



Fiche Technique

La Belle Récolte



Pour l'équipe de cinq personnes (4 artistes et 1 technicien), prévoir :

- une loge chauffée en hiver
- un repas chaud ainsi qu'un hébergement (si besoin)

- un espace plan de 10m x 10 m pour s'implanter
- deux techniciens (ou deux personnes) pour montage (environ 1h30) et démontage
- une arrivée d'eau et une évacuation d'eau
- une arrivée électrique: 2 x 16 A avec un branchement pour système son et lumière + un branchement pour Robocoop
- un sac de sable (5 à 10 kg) pour poser la gamelle à feu
- deux brouettes de bûchettes de bois sec + un extincteur
- cinq ou six grandes tables + bancs
- 200 bols + 200 cuillères (si possible)
- poubelles (compost, tri sélectif, tout venant)
- un éclairage si le montage ou le démontage se fait de nuit

3h30 de montage et démontage
Durée de la prestation : 2 h

contact diffusion : quignonsurrue@gmail.com / 06 87 46 66 41

COPRODUCTIONS : CNAREP - Le Parapluie - Aurillac (15), CNAREP - Le Fourneau - Brest (29), Réseau RADAR avec Les Jardins de Brocéliande à Bréal sous Montfort (35), Festival DésARTiculé - Rue des Arts à Moulins (35), Rue Dell'Arte à Moncontour (22), l'Espace Technique Mutualisé à Saint-Esprit des Bois (22) Les Ateliers du Vent - Rennes (35), Les Tombées de la Nuit, Centre culturel de Liffré (35)

PARTENAIRES : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département 35 - Région Bretagne - Etat-Politique de la Ville - FDVA-DRJCS35 - DRAAF Bretagne PNA

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE LA BELLE RÉCOLTE : Rue Dell'Arte à Moncontour (22), l'Espace Technique Mutualisé à Saint-Esprit des Bois (22) Socah Hydraulique à Chateaubourg, à La Touche à Pléchâtel, au Campement Dromesko à St-Jacques de la Lande

QUIGNON SUR RUE

c/o Ateliers du Vent
59 rue Alexandre Duval
35000 Rennes
www.quignon-sur-rue.com

CODIRECTION ARTISTIQUE

Peggy Dalibert

06 87 46 66 41

Charlotte Cabanis

06 86 95 42 57

quignonsurrue@gmail.com

PRODUCTION

Anne Lalaire

06 84 18 89 86

production@quignon-sur-rue.com

SIRET : 53512157800038

Licence : PLATESV-R-2020-000232

crédits photographiques : Gwenaël Moreau (images couleurs captées lors d'un test avec public aux jardins de Brocéliande à l'automne 2021) / visuels graphiques : Sèverine Lorant / Beaux Diables