

Cie Quignon sur rue

La Belle Récolte

soupe vagabonde
à partager

création
2022



cié
fertile

La Belle Récolte

soupe vagabonde à partager

Poser un espace, au milieu d'un quartier. Une cambuse vagabonde, une cuisine mobile. Oser s'inviter chez vous, envahir l'espace, bouleverser l'instant, apporter le feu, nos casseroles et faire cuisine commune.

CHAUD DEVANT, nous voilà, gamelles, chaudron et ambition! Et si on se retrouvait autour du feu.

ON A FAIM de vous rencontrer, de vous retrouver. On voudrait mélanger les goûts et les saveurs, affûter nos papilles, nourrir l'instant, faire bouillir la marmite, faire sonner les casseroles, se mêler nos oignons, épicer nos récits, étoffer nos recettes et pourquoi pas, créer une soupe.

La soupe du jour à votre saveur, à notre façon.

Quand ça bouillonne, c'est bon signe c'est que les idées s'échappent !

Un paysage sonore, des mots choisis contés et chantés, du feu, des légumes à découper, mijoter et mixer, un brin d'herbe et de folie... bienvenue sur cette place au bon goût d'ici pour un moment de cuisine et de convivialité qui mettra tous vos sens en émoi.

Pendant deux heures, cette cambuse vagabonde s'anime dans la ville et invite le public à partager la préparation d'une soupe après la récolte. Chacun trouve alors sa place, décide de s'installer ou juste passer... ambiance chaleureuse où l'on pourrait bien se laisser embarquer par les odeurs, les histoires, les sons, les rencontres plus longtemps que prévu...

C'était une très belle étape de travail. Une qualité de chant qui augure un trio que dis-je un quatuor du tonnerre. Les liens entre les sons (traficotage en direct de madame Julie, extrait d'interview de Gilles Clément et bien d'autres, musique faites en directs par Sam - son chant derrière son youkoulélé est juste vibrant, etc...), le faire soupe tous ensemble, les chants, les contes portés par Julie s'inscrivent dans une durée qui de mon humble avis fait sens. Il reste encore à trouver et alors c'est chouette de construire sur des bases aussi prometteuses (pourquoi pas de nouveaux chants - on pourrait en avoir très envie tellement ceux proposés sont justes, des extraits de paroles qui donnent à entendre notre rapport à l'autre- le végétal). J'ai hâte de voir de nouvelles étapes et suggère déjà tous les programmeurs qui sont sensibles à l'Ecologie Monde, L'espace partagé, Le végétal sensé et pensé de préacheter ce nouvel opus de Quignon sur rue.

post Facebook d'un spectateur suite à la première étape de travail public
le 24 octobre 2021 dans les Jardins de Brocéliande (Bréal sous Montfort - 35)



création 2022

Distribution

Direction artistique
Charlotte Cabanis et Peggy Dalibert

Jeu
Julie Dufils
Charlotte Cabanis
Peggy Dalibert

Musique
Sam Verlen

Construction
François Marsollier

Possible toute l'année
(en fonction des récoltes)
le midi ou en soirée

La Belle Récolte résonne avec le projet de territoire **Cité Fertile** lancé par la compagnie Quignon sur Rue en 2019. Rythmée par les saisons, le temps de la rencontre avec le territoire et des gens qui le font vivre, Cité Fertile est une création *in situ*, elle prend la temporalité, les couleurs, le goût et les saveurs du territoire sur lequel elle s'inscrit.

Cité Fertile rend hommage au(x) vivant(s) dans la cité. Ce projet met en valeur les initiatives personnelles, locales, constructives, encourage le changement de l'usage du sol en proposant de végétaliser l'espace public, accompagne une réappropriation des espaces communs conviviaux avec la complicité des habitants.

La Belle Récolte, soupe vagabonde à partager est une pause fertile de Cité Fertile. C'est une forme artistique et culinaire où les habitants se rencontrent, partagent un moment de cueillette, de cuisine, de convivialité au sein de scénographies vivantes à déguster et d'ambiances poétiques invitant par les sons et les mots à déplacer les regards... là où l'imaginaire se mêle au réel, et où le public est invité à prendre part et vivre une expérience en espace public.

La Belle Récolte existe à part entière avec ou sans Cité Fertile... Pour augmenter cette soupe poétique, la compagnie Quignon sur Rue propose de venir quelques mois auparavant pour une première rencontre avec les habitants dans le cadre d'une autre pause fertile **Là où on sème** et profiter ainsi le jour de la soupe à partager des légumes au bon goût d'ici! (voir p.3)

Là où on sème...

poésie vivante à semer

C'est un moment partagé intergénérationnel où dans des bacs, des parterres de la ville, des jardins partagés, on sème des graines, des papiers graines et des idées, des vœux.

On sème au printemps, les semis prennent et ça pousse tout l'été, grâce aux veilleurs rencontrés. Puis, à l'automne on récolte ensemble les légumes et on peut les partager autour de La Belle Récolte : soupe géante au goût du quartier, de la ville.

Ce temps de semence peut prendre différentes formes :

- un commando fertile où comment de manière surprenante et ludique semer des graines et des idées dans la ville! Cette expédition a pour mission d'essaimer des graines et des vœux dans des jardins jalonnant son parcours. Nous y convions les différents complices déjà rencontrés, les voisins, les habitués du quartier. Nous laissons ainsi une trace visible symbolisant le passage du commando fertile dans chaque jardin au milieu des plantations.
- un rendez-vous où nous grattons la terre ensemble, y déposons nos vœux écrits sur nos papiers-grainés. Nous invitons à prendre part à des ateliers de fabrication de papier-graine et d'écriture pour formuler ses vœux pour la cité demain (possible avec différents publics).

Cette pause fertile s'invente avec les habitants et structures locales (centre social, école, collège, EHPAD,...) et les services des espaces verts de la Ville. Nous semons dans l'espace public mais aussi dans des jardins partagés, familiaux..Ces complices veillent sur les légumes semés jusqu'à La Belle Récolte.



© Gwen Ar Breizhou

avec Charlotte Cabanis et
Peggy Dalibert

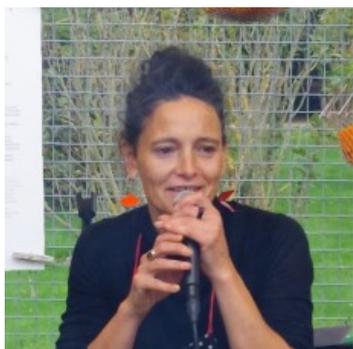
un moment à construire ensemble

Équipe artistique



Peggy Dalibert

Peggy Dalibert se définit artisan-ouvrière des arts de la rue. Chez elle, le corps est support de métamorphose et d'imaginaire ; la ville, la rue sont ses terrains de jeu. Son engagement citoyen et artistique ne font qu'un, cette "boulangère et jardinière du dimanche" aime aller à la rencontre de l'Autre, partager, créer de la convivialité et de la commensalité dans l'espace public. Elle cofonde en 2011 la compagnie Quignon sur Rue. (Djinkobiloba, Arpion Céleste, Pavillons et Mirettes, compagnie Off...).



Charlotte Cabanis

Charlotte Cabanis situe sa démarche artistique à la frontière du mouvement et de l'acteur. Pour elle, l'artiste est là pour être porte-parole, poétiser, rendre compte de nos sociétés. Consciente de la force du collectif qu'elle a à plusieurs reprises expérimenté, chaque création se vit comme une nouvelle aventure, un cheminement pour mieux comprendre le monde. Se relier, faire commun, sortir du rôle principal sont autant de raisons qui l'amènent à rejoindre la compagnie Quignon sur Rue en 2012. (L'âge de la tortue, Tango Sumo, Ladhaïna, Les Becs Verseurs, Châteaux de Sable....)



Julie Dufils

Julie Dufils explore, depuis plusieurs années, le conte sous ses coutures, elle tricote avec les tabous, se joue du conventionnel et aborde avec malice le rapport intime et public. Tout commence de manière autodidacte, avec la rue comme premier professeur ; elle en ressortira riche de sa relation au public, d'une aisance de gouailleuse et d'une répartie des plus charmantes. Le chant devient un fil rouge et clown et théâtre viennent esquisser les contours de ses différents personnages. Enfin, l'écriture occupe une place centrale dans son travail et trouve son expression tant dans le spectacle que dans l'élaboration de projets spécifiques en lien avec les acteurs locaux. (L'Audacieuse cie)



Sam Verlen

Multi-instrumentiste et développeur sonore, Sam Verlen trouve son inspiration à la fois auprès des grands compositeurs classiques (Schumann, Bach, Franck) et des artistes numériques actuels. Passionné par les sons des instruments 60'/70' et les sons acoustiques qu'il mélange volontiers à des sons plus électroniques, sa musique aime à divaguer et à se prélasser au contact des éléments naturels. En quête d'une poésie sonore personnelle qu'il met au service de l'image, de chansons ou de spectacles, le compositeur mêle ses notes de piano ou de guitare à une musique électronique organique et vivante. (Artoutaï)



François Marsollier

Eclairagiste, scénographe et constructeur, François Marsollier œuvre dans le spectacle vivant depuis plus de 20 ans. Que ce soit pour le plateau, les musées ou l'espace public, il imagine et conçoit ses décors et accessoires comme des réalisations uniques au service des créations artistiques dans lesquelles il s'implique. Il affectionne particulièrement le travail du bois, du métal et les techniques liées à l'automatisation. (Collectif Adada, Cie Communs des Mortels, Cie Mycelium, Artoutaï, Machtiern, Théâtre de l'étreinte,..)

Fiche Technique

La Belle Récolte

un espace plan de 10m x 7 m pour s'implanter
deux techniciens (ou deux personnes) pour montage (environ 1h30)
et démontage

une arrivée d'eau et une évacuation d'eau

une arrivée électrique: 2 x 16 A avec un branchement pour système
son et lumière + un branchement pour Robocoop

un sac de sable (5 à 10 kg) pour poser la gamelle à feu

deux brouettes de bûchettes de bois sec + un extincteur

cinq ou six grandes tables + bancs

200 bols + 200 cuillères (si possible)

poubelles (compost, tri sélectif, tout venant)

un éclairage si le montage ou le démontage se fait de nuit

Pour l'équipe de cinq personnes (4 artistes et 1 technicien), prévoir :

une loge chauffée en hiver

un repas chaud ainsi qu'un hébergement (si besoin)

3h30 de montage et démontage

Durée de la prestation : 2 h

contact diffusion : quignonsurrue@gmail.com / 06 87 46 66 41

COPRODUCTIONS : CNAREP - Le Parapluie - Aurillac (15), CNAREP - Le Fourneau - Brest (29), Réseau RADAR avec Les Jardins de Brocéliande à Bréal sous Montfort (35), Festival DésARTiculé - Rue des Arts à Moulins (35), Rue Dell'Arte à Moncontour (22), l'Espace Technique Mutualisé à Saint-Esprit des Bois (22) Les Ateliers du Vent - Rennes (35), Les Tombées de la Nuit, Centre culturel de Liffré (35)

PARTENAIRES : Ville de Rennes - Rennes Métropole - Département 35 - Région Bretagne - Etat-Politique de la Ville - FDVA-DRJCS35 - DRAAF Bretagne PNA

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE LA BELLE RÉCOLTE : Rue Dell'Arte à Moncontour (22), l'Espace Technique Mutualisé à Saint-Esprit des Bois (22) Socah Hydraulique à Chateaubourg, à La Touche à Pléchâtel, au Campement Dromesko à St-Jacques de la Lande

QUIGNON SUR RUE

c/o Ateliers du Vent
59 rue Alexandre Duval
35000 Rennes
www.quignon-sur-rue.com

CODIRECTION ARTISTIQUE

Peggy Dalibert

06 87 46 66 41

Charlotte Cabanis

06 86 95 42 57

quignonsurrue@gmail.com

PRODUCTION

Anne Lalaire

06 84 18 89 86

production@quignon-sur-rue.com

SIRET : 53512157800038

Licence : PLATESV-R-2020-000232

